

Благотворительность не знает границ. Подмосковное Пушкино связано теперь прочными нитями добрых дел с православным монастырём на греческом острове Корфу. Сеть семейных поликлиник участвовала в проекте по реставрации портрета великого русского флотоводца Федора Ушакова. Она провела важную часть работы в поиске и восстановлении прижизненного портрета русского адмирала. Как это получилось, рассказывает заместитель генерального директора сети семейных поликлиник Александр Коряковский.

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

на престольный праздник обители в день Успения Пресвятой Богородицы. Греческая православная церковь отмечает его 15 августа. Монашеская жизнь в обители на острове Корфу возникла в первой четверти X века. Монастырь не раз переживал взлеты и падения, пока в XVI веке жизнь там и вовсе не затихла. Постепенно разрушились монастырские здания. Возрождение монашеской жизни началось в 1700 году при игумене Хрисанфе. Поначалу он был пастухом из соседней деревни и однажды заметил на вершине холма

Императорского дома как знак особого покровительства России. Также до недавнего времени на острове практически повсеместно действовал русский Типикон, то есть богослужебный устав, по которому живет церковь.

АДМИРАЛ МИЛОСТЬЮ БОЖЬЕЙ – И что, почти двести лет портрет адмирала Ушакова хранился в монастыре? – Он и сейчас там хранится. И никогда не покидал стен монастыря, всегда был особо почитаемым. Кстати сказать, портрет в обители считается первым

Имя Фёдора Ушакова – навечно в обители острова Корфу



СВЯЗЬ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

– Александр Андреевич, интересно было узнать, что в прошлом году ваше медицинское учреждение участвовало в реконструкции портрета адмирала Федора Ушакова, находящегося на острове Корфу. Но где Греция, и где Пушкино! Как такое стало возможным?

– Несколько лет назад мне довелось побывать на острове Корфу и посетить монастырь Пресвятой Богородицы Высокой, чья история неразрывно связана с именем адмирала Ушакова, человека глубоко верующего. Вообще здесь духовно и исторически встречаются два народа, греки и русские. Это удивительно, ведь часть монастыря построена именно русскими людьми. Дело в том, что в конце XVIII века в пределах монастыря размещался русский гарнизон. И сам Федор Фелорович бывал там, он многое сделал для монастыря, между ним и отцами обители сложились тесные духовные связи.

– Но почему портрет? – Ушаков подарил свой портрет обители в знак уважения и духовной признательности. Монахи бережно хранили этот дар. К сожалению, автор работы не известен. Со временем портрет пришел в плачевное состояние. Его однажды уже частично реставрировали, в 1945 году, однако из-за условий хранения он быстро терял свой первозданный вид. И вот в октябре – ноябре 2019 года группой энтузиастов было принято решение о проведении комплекса реставрационных работ по восстановлению портрета. Силами ученых, специалистов-реставраторов – ярославцев – эта работа была успешно проведена непосредственно в самом монастыре.

– Активное участие принимала в этой работе сеть семейных поликлиник. А чуть подробнее об этом участии?

– Наше участие заключалось в организации финансирования проекта. Инициатором данного проекта стала руководитель сети семейных поликлиник Наталья Сергеевна Коряковская. Она провела важную часть работы в поиске и восстановлении прижизненного портрета Федора Ушакова как представителя сети семейных поликлиник. Мне также посчастливилось участвовать в этом проекте. А совсем недавно – выступить в Ушаковских беседах на тему исследованной жизни и деятельности Федора Ушакова и его соратников – адмиралов Александри и Сарандинаки.

– Ушаковские чтения традиционны? – Да, они проходят более 15-ти лет в разных форматах, актуально увязывая историю и современность, и обычно приурочены ко дню рождения великого флотоводца. Организатором является Общероссийское движение поддержки флота. В этом году в феврале мы отметили 275-летие со дня рождения Ушакова. И наряду с Ушаковскими чтениями в Центральном доме Российской армии в Москве состоялся благодарственный молебен в храме Святого праведного воина Федора Ушакова.

ОБИТЕЛЬ НА ДАЛЕКОМ КОРФУ – Давайте мысленно вернемся в эти святые места, в монастырь на острове Ионическом море...

– Тогда немного истории. Монастырь Пресвятой Богородицы Высокой в деревне Магуладес – один из древнейших монастырей острова Корфу с удивительными святынями. Он мало известен россиянам, которые сюда приезжают, достаточно удален от города Керкира, но очень любим местными жителями. Много керкирийцев, как называют себя жители всего острова, собираются

ДЛЯ СПРАВКИ

Ушаков Фёдор Фёдорович (1745–1817), российский флотоводец, один из создателей Черноморского флота. В 1798–1800 годах командовал русско-турецкой эскадрой в Средиземном море. Прославился не только умением, но и нестандартными решениями в морских сражениях. Не потерял в боях ни одного корабля, не потерпел ни единого поражения. В 2001 году Федор Ушаков Русской православной церковью причислен к лику святых как праведный воин.



Адмирал УШАКОВ

прижизненным изображением Ушакова, а всего их два, есть еще один, более поздний.

Следует отметить, что монастырь Пресвятой Богородицы Высокой находился под защитой Федора Ушакова, о чем свидетельствуют документы, в том числе охранянный декрет русского адмирала. При нем монастырь был значительно обновлен. На средства Ушакова было отстроено западное крыло обители – двухэтажный келейный корпус, его еще называли «русский корпус», а также устроена огромная подземная цистерна для сбора дождевой воды. Цистерна облицована фарфоровой плиткой в местных традициях, водой из нее в монастыре пользуются и сейчас.

– Обитель и поныне относится к действующим?

– К сожалению, вот уже несколько десятков лет её поддерживает лишь один игумен, он пытается сохранить для потомков и русское наследие. Раньше здесь было множество подворий, сейчас остались лишь три небольших храма, в которых служат на престольные праздники. «Русский корпус» находится в критическом состоянии, а его крыша недавно рухнула. Но имя Федора Ушакова остается навечно в жизни обители на острове Корфу, в том числе и стараниями наших современников.

– И все же, как вы узнали об этом портрете? Какие дороги привели вас в святую обитель?

– Об уникальном портрете адмирала Ушакова сначала узнали журналисты телеканала «Звезда», они снимали на Корфу документальный фильм «Ушаков. Адмирал милостью Божьей». Им и показали портрет, который сам Ушаков оставил в подарок местному монастырю Богородицы Высокой. Копия этого портрета сейчас находится в коллекции Рыбинского музея в Ярославской области, где родился флотоводец.

Имя непобедимого адмирала Ушакова относится к одним из самых почитаемых в нашей стране. Во время войны, в 1944 году, лично Сталиным был утвержден орден Ушакова для награждения офицеров Военно-морского флота. Многие улицы, площади, парки в городах России названы в честь адмирала Ушакова – человека, так много сделавшего для России, что еще современники сравнивали его дела с делами Петра Великого.

Интерес к историческому и военному наследию Ушакова большой. Его имя объединяет нас, показывает пример не только беззаветного служения Родине, но и взаимоуважения внутри русского и других народов.

– Пушкинская земля, хотя и далека от морей, тоже чтит флотские традиции и почитает Федора Ушакова.

– Федор Ушаков занимает ключевое место в истории флота. И у него есть немало последователей и учеников, несмотря на годы и века. Например, живо интересуются историей русского флота воспитанники клуба юных моряков «Клязьминск», которым руководит уже много лет Леонид Моренов. Думаю, одну из наших встреч с ребятами посвятим именно Федору Ушакову. А еще в храмах Пушкинского благочиния находятся иконы святого праведника Федора Ушакова. С иконой и именем Ушакова на устах совершил кругосветное путешествие по морям и океанам Федор Конохов. Сама память о великом флотоводе – она благая!

Надежда КОСТЯЕВА, Галина РАТАВНИНА, Пушкино

ПРОЗА

В Крыму

Пасхальный рассказ

– Пока не подзаетел... – Я с тобой не поеду, – после минутного раздумья сказал Извеков. – Слишком большой риск. – Как? – испугался Сашка. – Вы же вызывали... – Я вызывал нормального таксиста, а тут... Зачем мне рисковать жизнью? – Никакого риска нет, клянусь, – заволовался Сашка. – Доедем честь по чести... – Советую тебе вообще не ездить. Вылечишь руку, тогда и поезжай. – Да я... – начал было оправдываться Сашка, но Извеков перебил его: – Я позвоню диспетчеру, которая тебя прислала, и отружаю ее – зачем присылать водителя-инвалида!

– Не надо, не звоните, прошу вас, – заныл Сашка, – она ничего не знает... – Её подводишь, а главное – себя. Поезжай домой, это будет самое лучшее... – Нет, домой мне нельзя, я должен какие-то крохи заработать... – Сашкин голос дрогнул. – У меня четверо детей, двое подростков и двое дошкольников, жена больна... Если я не принесу домой деньги, мы останемся голодными.

– Поищи другого клиента... – Где я его найду? Сезон кончается, звонков нет... Вся надежда на вас! – Не превеличайвай. – Нет, нет, я не преувеличиваю... не прелич... Сашка замолк, на его глазах появились слезы. – Выручите меня, век буду... помнить... – Он смахнул здоровой рукой слезы. – Довежу... клянусь...

Сердце у Извекова было не камень, он подумал-подумал и махнул рукой: – Ладно, поехали. Сашка завел мотор, здоровой рукой включил скорость, взял руль, вынул из середины дороги. «Здесь, при выезде, полно поворотов, как он будет рулить?» – подумал Извеков. – Кажется, зря согласился».

У ближайшего поворота, который вел круто вверх, Сашка притормозил, включил вторую скорость, схватил лихорадочно руль и погнался дальше. Повороты следовали один за другим, примерно через каждые сто метров. Сашка одной рукой крутил баранку, и скоро машина выскочила на главную трассу.

Тут крутых поворотов не было, и Сашка всего один раз оставил руль, чтобы переключить скорость.

Извеков волновался гораздо больше, чем его водитель, который мчался по трассе, не отставая от других машин. – Давно за рулем? – спросил Извеков, когда машина миновала развилку у въезда в город, стала подниматься вверх по дороге, похожей на очень большую дугу.

– Лет двадцать, наверно. – Опыт выручает... – Еще как, – подтвердил Сашка. У поселка Массандра он все же сплосховал: переклочая скорость, почему-то замескался, и машина юркнула на встречную полосу. У Извекова сердце зашло, так как выскочил показался темный джип, идущий на высокой скорости. Трагедии удалось избежать только потому, что водитель джипа резко затормозил, а Сашка в это мгновение крутанул руль вправо. Джип промчался всего в одном метре от Сашкиной машины – воздушная волна ударила в бок, заставив ее сильно качнуться.

– Я же знал... – начал было Извеков выговаривать водителю, но из-за сильного шока не стал продолжать – себе только хуже сделал. Минут десять ехали молча, а потом Извеков назвал адрес своего друга. – Знаю, – кивнул Сашка (он сильно сник из-за своей ошибки). – В детстве с ребятами играл на местном кладбище. Все ходы и выходы изучил.

И в самом деле, несмотря на запутанные дорожки, он привез клиента прямо к нужному дому. Выйдя из машины, Извеков облегченно вздохнул – как-никак рискованное путешествие закончилось, и он остался жив.

Он дал Сашке двойную плату: жаль было бедолагу. Тот обрадовался, долго тряс благодетелю руку, приговаривая: – Спасибошки, добрый человек! Спасибошки!

Извеков тоже был рад: Сашка, его жена и их детки сегодня, а может, и завтра голодать не будут.

Николай КОКУХИН Москва

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Евгений БЕЛОУСОВ. «Православные были и предания Крыма для детей». Феодосия, Издательство Дмитрия Серова, 2020. – 192 с, иллю.

ратурным редактором стала доктор филологических наук, профессор О.В. Резник. 52 цветные иллюстрации выполнили профессиональные художники Оксана Хейлик (Санкт-Петербург), Татьяна Лысок (Киев), Оксана Тыщенко (Симферополь) и Евгения Тарасова (Самара). Интересно, что православные растительные орнаменты нарисованы самим Евгением Белоусовым.

Таврической духовной семинарии протоиерей Василий Марушак и Виталий Сухоробров, руководитель информационно-издательского центра Украинской православной церкви Московского патриархата (Киево-Печерская Лавра) архимандрит Никон (Русин), настоятельница Топловского женского монастыря игумена Параскева (Тищенко), кандидат богословия протоиерей Александр Попов (Феодосия), заслуженный работник образования Республики Крым Т.И. Титова.

Выпущенную книгу отмечает как качественные авторские тексты, так и общая высокая культура полиграфического исполнения. Смело надеемся, что произведение известного крымского писателя найдет своих благодарных читателей.

Детям – об истории православия

Полноформатное подарочное издание, с одной стороны, очередное произведение писателя на православную тематику для детей, с другой стороны, обобщающий труд автора, включивший в себя рассказы о крымских святых и крымских святых, монастырях и храмах, священных источниках и т. п. Впервые в отечественной детской литературе популярно рассказывается об истории православия в Крыму.

Этот труд Е.В. Белоусова стал наиболее масштабным его произведением. Обращение автора к истории православия в Крыму и изложение материалов через предания и были, несомненно, актуально и должно быть интересно и полезно детям и подросткам не только Крыма, но и других регионов России. Материал, подобранный автором, носит познавательный и воспитывающий характер. Автор проделал большую работу, не только рассказав простым, доступным для детей языком истории крымских святых и святых, но и поведав об исторических источниках, содержащих эти истории, таких, например, как житие Стефана Сурожского и других. Познакомил Белоусов читателей и с такой литературой о Крыме, как «Очерки о Крыме» известного крымского краеведа Е.Л. Маркова, и с классическим словарем русского языка С.И. Ожегова. Отметим также, что ссылки на Священное Писание приведены достаточно корректно.

К положительным сторонам произведения Е.В. Белоусова отнесем и тот факт, что он показал связь крымских святых и святых с современной жизнью Крыма и людей, его населяющих, что выражается в крымской топонимике, современных памятниках истории и культуры, даже в таких вещах, как, например, мемориальная доска о святителе Гурии Карпове на стене Таврической духовной семинарии.

Отметим, что автор поместил в книгу не только события, о которых мы знаем из выходящих доверие источников – Библии, «Жития святых», но и истории, передающиеся из уст в уста.

Для создания этой книги автор создал авторитетный творческий коллектив корректоров, редакторов, дизайнеров. Литературная редакция



Ольга ГРИВА, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой Православного богословия и философии Таврической духовной семинарии, Симферополь